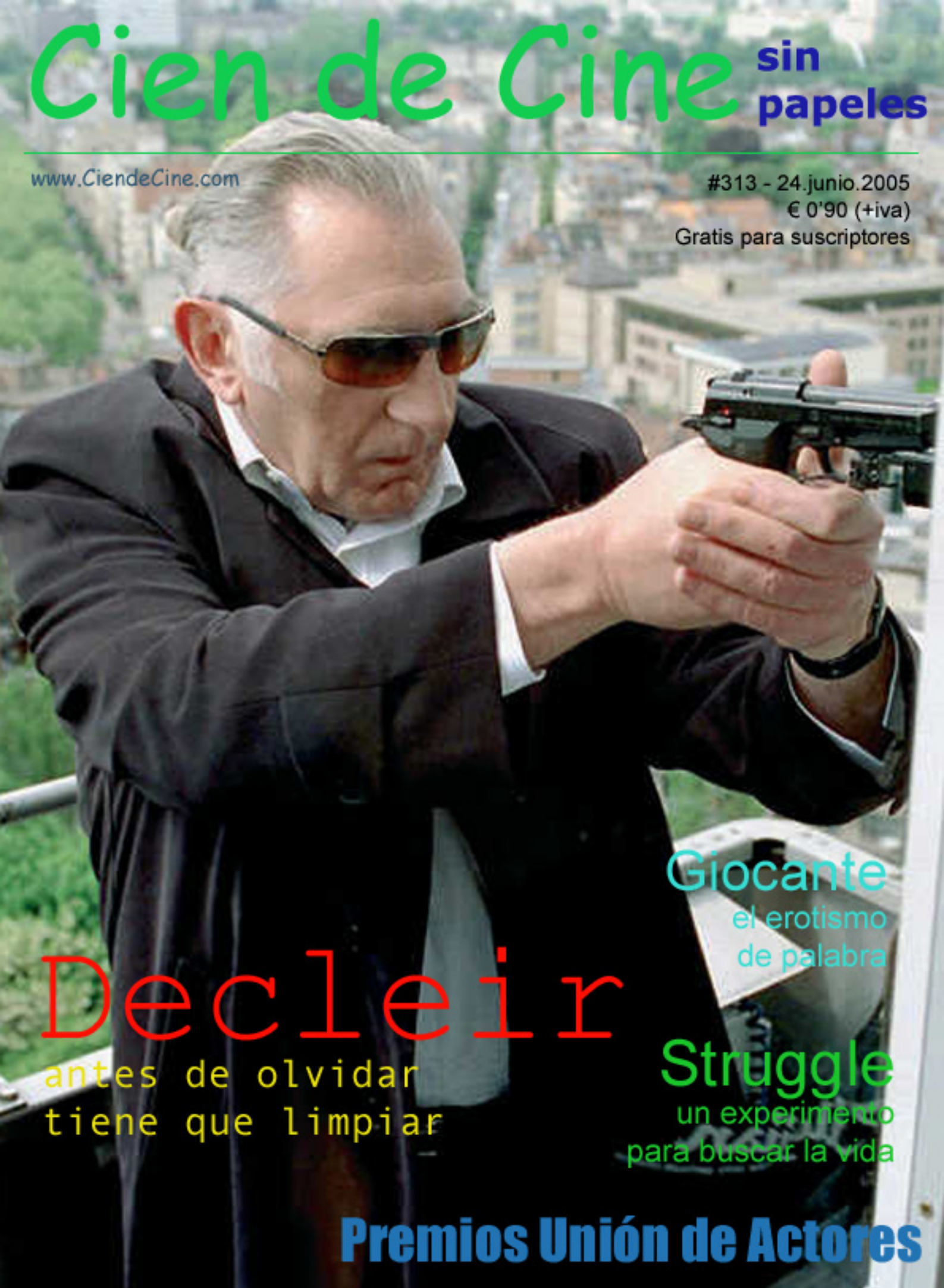
Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#313 - 24.junio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores



Giocante
el erotismo de palabra

Decleir
antes de olvidar tiene que limpiar

Struggle
un experimento para buscar la vida

Premios Unión de Actores

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Shhhhh! ¿Juegos en Almería?

Con la gran fiesta del fuego que tiene lugar la noche de San Juan en las costas mediterráneas, la ciudad de Almería alarga a partir del día 24 si gran fiesta que esperan desde hace ya años. Los Juegos del Mediterráneo, en la que están representados países de tres continentes. Pero a pesar de todo el supuesto interés que este evento debería ofrecer en España, la prensa parece estar escondiéndolo por alguna razón. La más simple es que no lo consideran suficientemente noticia, mientras si lo es que Gallardón se ponga un gorro de paja y se ría ante toda España mientras muestra la pulsera de Madrid 2012.

En efecto, parece que hay otros motivos más perversos para que estos actos queden en un segundo plano. Cuanto menos en mi perversa mente. Estos grandes eventos necesitan del apoyo de la prensa para conseguir que la gente se sienta identificada con el evento. Precisamente lo que se consiguió Barcelona '92 pero que 12 años más tarde probo el lado opuesto de la fuera de la prensa con el Fòrum 2004. Hoy el vacío parece que se está realizando a la ciudad andaluza y sus Juegos. Yo veo la mano de Madrid en estos actos.

Será el día 6 de Julio cuando el COI decida cual de las cinco ciudades candidatas realizará finalmente los Juegos Olímpicos de Verano de 2012. Toda la prensa deportiva está centrada en este acto. Cualquier promoción para Madrid es primordial y la aparición de Almería puede perjudicar. Razones por las que Almería puede perjudicar a Madrid. Para comenzar un país con dos Juegos en tan breve espacio de tiempo no puede ser bueno. Después está la organización. Madrid tiene claro que los andaluces son incapaces de realizar nada con decencia. Típico supuesto que ya ha quedado anulado en tantas ocasiones que es triste que esa fuera la base en la que la candidatura madrileña se basara que expulsar de su carrera a Sevilla, ciudad que ya había presentado su candidatura en dos ocasiones.

Esto de lo que nadie habla, pero el temor de que en algún momento los andaluces acaben por sublevarse contra la candidatura de Madrid les tiene completamente atemorizados. Gran error la opción de esconder bajo el ala los Juegos del Mediterráneo en vez de apoyarlos y utilizarlos como otro reclamo más para demostrar que Madrid puede organizar unos juegos a nivel mundial. Ante esta propuesta surge el divertido comentario que dice que los Juegos se otorgan a las ciudades y no a los países. El divertimento está en el trabajo que está realizando Madrid para que toda España promocione sus Juegos diciendo que son los Juegos de España y no los de Madrid. Elementos que se enfrentan por si mismos.

Es triste que tve no este ya ofreciendo una promoción constante de lo que será el encuentro durante 10 días de los mejores deportistas mediterráneos del momento. Tanto trabajo realizado por los almerienses que parece que al final no todo le mundo podrá disfrutar. La pregunta es si los que no estemos dentro de los estadios podremos seguir en directo estos eventos.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Festival Sitges
Filmax
Flims & pinículas
Golem
jordi m.b.
Notro Films
Pipo Fernández
TriPictures
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La mente del asesino / 4
Lila dice / 5
Reportaje – Descubrir y besar / 6
Struggle / 8
El Calentito / 9
Reportaje – Noche Ardiente / 10
CSA Confederate State of America / 11
Love me tender / 12
Perfil – Kim Basinger / 13
Héroe a rayas / 14
Dead end / 15
Li7era7ura / 16
DVD-Z2 / 17
Se podrán ver / 18
World Tour Premiere – La Guerra de los Mundos / 19
Noticias / 22
World Premiere – Herbie / 24
Estrenos del Mundo / 26

“La memoria del asesino”

Una de las enfermedades más humillantes que está sufriendo el ser humano actualmente es la enfermedad de Alzheimer. La medicina ha permitido alargar los años de vida, pero no se ha cuidado la calidad en que se llega a los últimos años y en muchas ocasiones el cuerpo no aguanta y agota sus baterías mientras el cuerpo sigue vivo. Así le sucede a Ledda (**Jan Decleir**), un asesino que cada día le cuesta más tener memoria. Su brazo izquierdo será su salvavidas en el que estará todo lo que necesita para cumplir su última misión. Siendo la última, decidirá tomarse por la mano la limpieza de una sociedad que parece de otra manera no podrá ser limpiada. Concretamente con el Comandante Vincke (**Koen De Bouw**), a quien le va dando pistas de todo lo que tiene que hacer para que sea la justicia la que haga toda esta faena, si es que llega a tiempo.

La excusa de estos asesinatos e investigación consiguiente es una pequeña prostitución infantil. Pero la verdadera historia de la película es la que padece el anciano protagonista. El dolor de perder la memoria y ver que en la vida los recuerdos de la mayoría de gente a tu persona no son positivos e incluso son el último recuerdo que pueden tener instantes antes de que acabe con su vida.

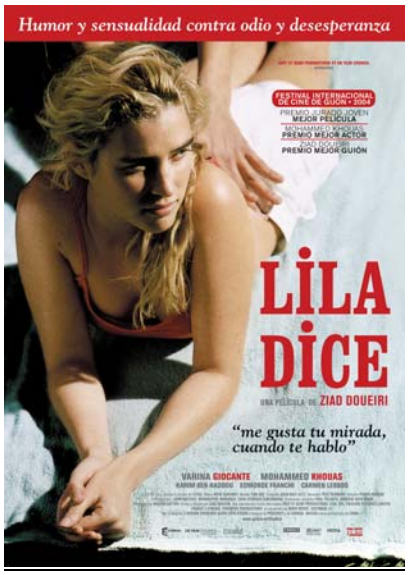
Esta es una de esas películas europeas que tanto cuesta ver, que llegan escondidas y escondidas parecen que tienen el camino de desaparecer. Una buena trama policial, un tema social tan duro como el de esta enfermedad junto con unas buenas interpretaciones hacen de esta una magnífica recomendación. Su único pero es el deseo de **Eric Van Looy** de hacer notar su trabajo con excesos movimientos de cámara y alguna escena demasiado videoclipada, a pesar de tener su sólida razón de ser.

FICHA
La memoria del asesino (De Zaak Alzheimer) 2003
Director
Erik Van Looy
Guión
Carl Loose / Erik Van Looy
Intérpretes
Jean Decleir / Koen De Bow / Werner De Smedt / Jo De Meyere / Gener Verboets / Dirk Roofthooft / Laurien Van den Broeck
120 minutos – Color – Bélgica / Holanda
flins & piníuclas – 24.06.2005 – thriller
ms.skynet.be/alzheimer
k-os-dixit ****

“Lila dice”

A su llegada a Marsella Lila (**Vahina Giocante**) se convierte en una belleza que alegra la vista de los jóvenes marselleses inmigrantes que ocupan las calles del barrio. Ella se sabe bella con su pelo dorado y su pequeño cuerpo. Por eso sólo hablará con quien ella elija. Chimo (**Mohammed Khouas**), un tímido francés de primera generación es elegido por Lila para ser el objeto de sus deseos. Como toda Lolita que se precie no deja de provocar a Chimo con sus palabras, sus actos... El juego de la seducción parece ser lo que Lila mejor domina en este mundo. Esta actuación sorprende a Chimo cuya mayor preocupación es saber que hacer en un mundo donde su madre sólo puede trabajar limpiando. La oportunidad de escribir que le ofrece una de sus profesoras puede ser la solución a su futuro, a pesar de que ello le obligue partir hasta París. La inspiración para el trabajo que debe presentar no será otra que la propia Lila y todos sus deseos.

La cinta de **Ziad Doueiri** ofrece por un lado un aspecto interesante de la visión de los jóvenes sobre el sexo. Sobretodo como parece que las chicas están perdiendo el miedo a disfrutarlo tanto como lo disfrutaban hasta el momento los hombres. Pero ese intento de ser tan realista le lleva a una exageración constante. Especialmente en el personaje de **Vahina** y los amigos de Chimo. Dos extremos en la película que por oposición se enfrentan. Estos elementos son los que hacen que la credibilidad de las situaciones, a pesar de poder ser reales, se conviertan en apartados tremendamente increíbles para una película que se supone debe mostrar una realidad social, pequeña y extrema, pero real al fin y al cabo. La timidez de **Khouas** es lo más creíble de toda la película.



FICHA
Lila dice (Lila dit ça) 2004
Director
Ziad Doueiri
Guión
Ziad Doueiri
Intérpretes
Vahina Giocante / Mohammed Khouas
89 minutos – Color – Francia
golem – 24.06.2005 – drama
k-os-dixit ***

Descubrir y Besar

Uno de los últimos días lluvioso que la primavera regala a Barcelona fue con el que la ciudad recibió a **Zaid Doueiri** y **Vahina Giocante**. Para la actriz todo un lujo poder no disfrutar del sol ya que en breve comienza una producción de época y comentó que no podía ponerse muy morena. Para el director su lucha estuvo en intentarse separar de su pasado con **Tarantino**. No reniega, pero nada tiene que ver con **Tarantino** el cine de **Doueiri**.

Del libro al guión

La película venía precedida por el éxito de la novela de gran fuerza erótica y con la leyenda de no tener un verdadero autor conocido. Este éxito atrajo al director que lo encuentra **"un libro que me gustó al mismo tiempo que es muy crudo"**. Pero no parece ser la crudeza del libro lo que más complicaciones pudiera aportar si no **"el tratarse de una voz en off y la estructura que ofrece el libro, completamente desordenada y caótica"**. Para conseguir estructurar y hacer más propia esta historia decidió trasladarla de **"las afueras de Paris, el banlieu, hasta Marsella, una zona mediterránea que conocía mejor"** no en vano el director es libanés a pesar de haber pasado la mayor parte de su carrera en USA. Así decidió también **"eliminar buena parte de los problemas personajes del protagonista como la relación que tiene con su madre. En su lugar decidí que los efectos del 11S se vieran reflejados en los personajes árabes"**. Una comunidad que no ha sido vista reflejada en el cine USA, cosa que el director deseaba solucionar con esta película, pero **"ningún productor quería hacer la película, tanto por su temática sexual como el protagonismo de personajes árabes"** elemento peligroso y temido por los productores estadounidenses. Finalmente tuvo que venir a Europa a realizar la película a pesar de que se va a estrenar en USA.

La sensualidad de lila

Una de las apuestas de la película es la belleza de **Vahina Giocante**. La actriz francesa tiene la misión de enamorar a su compañero de reparto en la pantalla como el resto de espectadores. La gran dificultad era conseguirlo con frases llenas de sugestión a las que el director les tenía mucho miedo por **"su facilidad de cruzar la línea de lo sensual a lo vulgar"**. Para **Vahina** este personaje debía ser **"sensual no sólo con su físico, si no también, y quizás con más fuerza, con sus palabras, sus miradas, su manera de andar. Es un personaje con una gran fuerza erótica y eso no se puede controlar"**. El juego de las palabras es muy importante durante toda la película, es la provocación constante de Lila hacia Chimo, y como Chimo recuerdo sobre el papel a Lila. **"Se crea mayor carga erótica cuanto menos se ve"** comenta la actriz.

Una sensualidad que parece atraer a la actriz y que no aparecía en el primer guió donde **"lo que buscaba era provocar al espectador visualmente. Quería que jugaran tanto la sensualidad como la sexualidad. El deseo que quería hacer surgir en el espectador era el deseo de besarla y follarla. Pero la entrada de Vahina en el proyecto fue transformando al personaje en alguien más misterioso. Así el espectador lo que desea es descubrir quien hay detrás de esa chica"**. Este cambio de visión del personaje tiene mucho que ver con la llegada de una mujer. De la misma manera que **Doueiri** ha descubierto con esta película, que en todo el mundo **"la percepción de la sensualidad entre un hombre y una mujer son muy diferentes. Las mujeres se alegran de lo que han visto mientras que los hombres se sienten intimidados"**.

El pasado con Tarantino

No reniega en absoluto de su pasado como parte del equipo técnico de las primeras películas de **Quentin Tarantino**, al contrario reconoce la importancia del director en su trabajo. Lo que no desea es que se pueda pensar es que su cine tenga que ser como el cine de **Tarantino "que si bien admiro no es el estilo en el que yo me sentiría cómodo trabajando"** y es que nada tiene que ver **Lila dice** con el cine de acción y de confusión estructural. En cambio si esta orgulloso de haber aprendido **"a crear un gran entusiasmo en todo el equipo durante el rodaje. Tarantino ama verdaderamente el cine, le entusiasma y consigue trasladar este entusiasmo a su equipo y esto es lo más importante que de él he podido aprender"**.

El futuro de paz

El nuevo proyecto de **Doueiri** se titula **Man in the Middle** después **"que el título de Foreign affairs que tenía pensado me lo cambiara Tarantino y por supuesto es mucho mejor"**. Este proyecto es el causante de tanto vacío entre **West Beyrouth** y **Lila dice**. Los intentos fallidos de mostrar la otra cara de la Conferencia de Paz de Madrid en 1991 no consiguió realizarse.

"Conseguí una copia de los informes" comenta el director **"donde los temas tratados en la multitud de encuentros no tratan temas políticos, si no que se preguntan sobre la familia, la vida personal, coches, deportes... algo que me sorprendió y me gustaría poder mostrar. A pesar de ser un tema tabú en USA, espero conseguir producción y que Alec Baldwin protagonice la cinta "**.

“Struggle”

Hay cintas que confunden en su visionado. Este podría ser uno de los casos más claros. Una película de gran interés a pesar de su dificultad narrativa, en la que no se intenta hacer nada más que mostrar a los protagonistas. A la vez que se muestran elementos como toda una cadena de producción de pavos desde su llegada a la fábrica hasta prácticamente su puesta en los mostradores. Por un lado tenemos a Ewa (**Aleksandra Justa**), una mujer del este, que tras la recogida de las fresas decida huir en este país para convertirse en una sin papeles que debe trabajar sin contratos y sin ningún tipo de seguridad. Mientras que por otro lado está Roland (**Gottfried Breitfuss**) que con una hija y divorciado busca el sentido de la vida. Una difícil misión que intenta encontrar a través del sexo.

La película de **Ruth Mader**, primer largometraje de ficción, se centra en unos silencios de los protagonistas que son la mejor muestra del sonido ambiental. No se busca mostrar ninguna evolución de los personajes, pero tampoco la historia lo pida. La definición de película contemplativa sería el mejor calificativo de este trabajo que acaba por atraer más por el morbo de mirar por un agujero a terceros, que por un interés real que puedan ofrecer los protagonistas. No es más que una muestra de por que al final los programas de telerealidad, en la que miramos a gente normal en un supuesto día a día acaban atrayendo. A pesar de que la película sería mucho más real de lo que hay en la televisión y al final conseguiría un grado de adicción mucho más elevado, por lo que los poco más de 70 minutos de duración son todo un acierto y elemento a agradecer.

FICHA
Struggle (Struggle) 2003
Director
Ruth Mader
Guión
Barbara Albert / Martin Leidenfrost / Ruth Mader
Intérpretes
Aleksandra Justa / Gottfried Breitfuss / Margit Wrobel / Martin Brambach
74 minutos – Color – Austria
alta classics – 24.06.2005 – drama
k-os-dixit ***

“El Calentito”

Todo acaba estallando la noche del 23 F. Pero hasta llegar a este momento Sara (**Verónica Sánchez**) tiene una sola obsesión en su mente, perder la virginidad con su chico. El personaje que la acompaña a las fiestas sin conocimiento de su padre desea vivir más el momento que encontrarle ese lado romántico. En uno de esos tugurios donde la música española creaba su nuevo estilo Sara es recogida por Las Siux en un estado lamentable. A cambio del trato recibido por su parte Carmen (**Ruth Díaz**) le pedirá que sustituya a Chus (**Lluvia Rojo**), la componente del grupo que en el último enfrentamiento decide dejar el grupo. La necesidad de una rápida sustituta para la entrevista con la discográfica obligan a Sara a formar grupo con Carmen y Leo (**Macarena Gómez**). Después una cosa lleva a la otra y Sara ve en ellas y en el local y sus ‘habitantes’ un mundo que antes desde su casa no había conseguir descubrir.

La nueva película de **Chus Gutiérrez** la lleva a la comedia tras su paso por el drama realista de **Poniente**. En esta comedia la actriz intenta viajar a un pasado reciente y en el que sus recuerdos más inocentes están incluidos en esta película, que rebosa inocencia por todos lados, comenzando por la protagonista. Una **Verónica Sánchez** que intenta mostrar más registros que el televisivo que la ha llevado a la fama. Pero a su lado están dos fantásticas **Ruth Diaz** y **Macarena Gómez** que destacan en sus primeros personajes importantes. El conjunto de la película, tranquila y con unos pocos toques de humor acaba con una locura exagerada que pesa en recuerdo global. Lo más interesante es el recordar eso pedazo de historia reciente de España que aparece con la duda de tomar o no mayor protagonismo. Quedarse entre tinta no es nada positivo.

FICHA
El Calentito (El Calentito) 2005
Director
Chus Gutiérrez
Guión
Juan Carlos Rubio / Chus Gutiérrez
Intérpretes
Verónica Sánchez / Macarena Gómez / Juan Sanz / Ruth Díaz / Nuria González
100 minutos – Color – España
Buena Vista – 24.06.2005 – comedia / musical
www.elcalentito.com
k-os-dixit **

Noche Ardiente

Parece que por fin el 23F deja de ser un tema prohibido y comienza a hablarse cinematográficamente del día. A pesar que el único documento visualmente ficticio que se ha realizado de calidad fue aquel que tuvo lugar en el original CQC español de hace algunas temporadas. Ahora es **Chus Gutiérrez** quien lo utiliza como elemento de explosión en su película. La muestra de como se pudo vivir esa noche en un local donde las protagonistas temían que el golpe no les permitiera realizar su concierto.

Poder volver

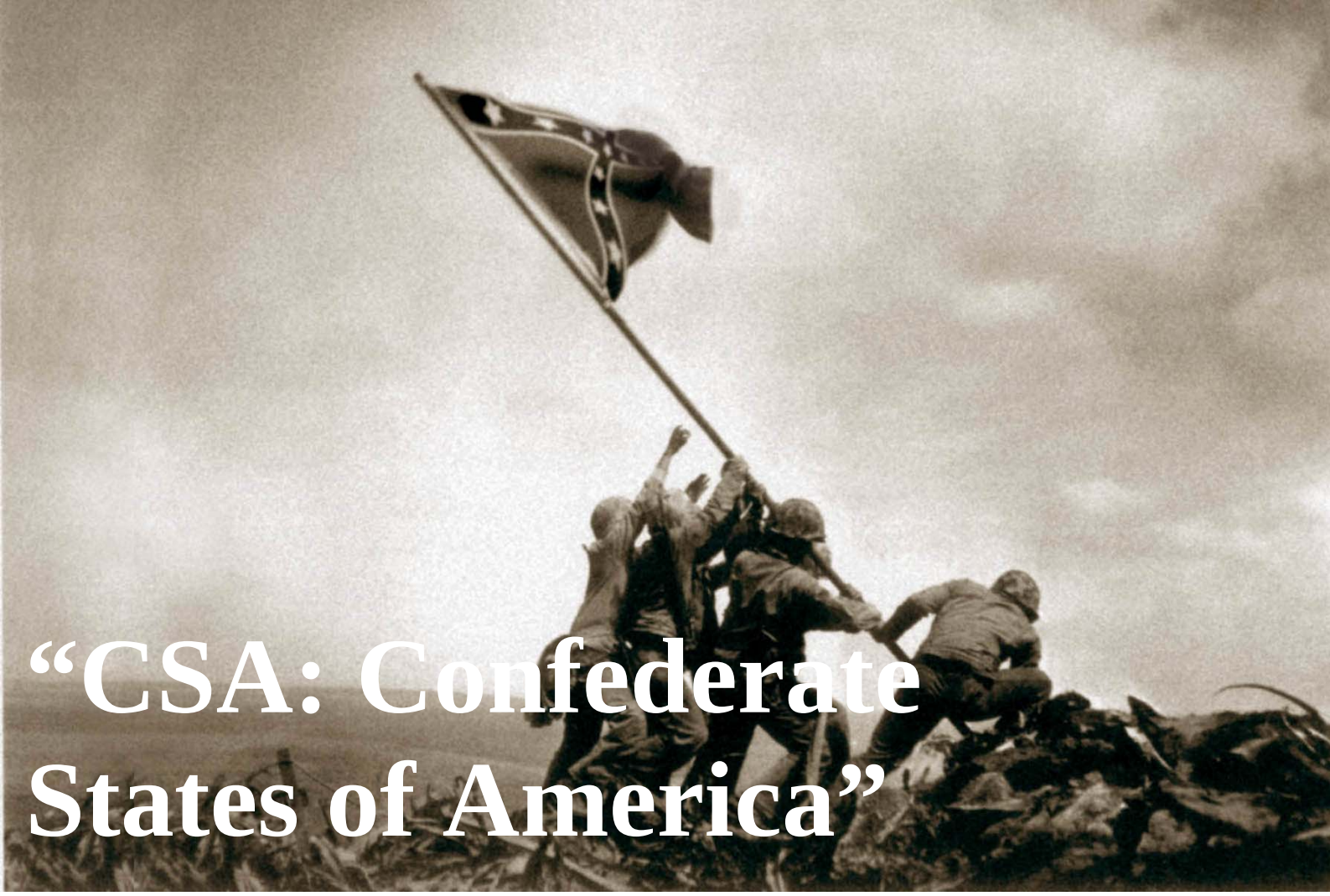
Han sido 24 años los que han pasado del golpe de estado y ahora **"ya ha pasado suficiente tiempo como para poder mirar atrás y ver que ha sido una de las etapas más interesantes de nuestra historia. Más saliendo de una dictadura"** esta es la razón que da la directora para elegir esta etapa donde **"todo el mundo compartía todo lo que sucedía en ese momento"**. Sobre la fecha la considera **"una nube negra y en la película no intento hacer historia del hecho, si no mostrar una más intimista y mucho más ingenua"**. Un calificativo que es muy válido a lo largo de toda la película.

Divertimento propio y de ellas

Como es normal parte de la propia historia de la director (como guionista) aparece en la película. Desde el 'eso' que le pregunta **Isabel Ordaz** a **Verónica Sánchez**, que reconoció que así mismo le pasó a ella, hasta que llegó a formar parte de uno de los muchos grupos que surgieron entonces **"como resultado de la multitud de encuentros que tenía la gente. Musicalmente fue una época muy importante para España, no tanto en literatura u otros ámbitos, pero la música fue un elemento clave"**. Las tres protagonistas disfrutaron subiéndose en el escenario si bien **"había que seguir el playback en las actuaciones había cierta locura, más cuando los extras como fans te ponían la piel de gallina sobre el escenario"** comenta **Macarena**. Unos escenarios que vieron pasar todo tipo de grupos y estilo **"algo que hoy ya no se puede ver porque estos locales no existen y tampoco permitirían tanta variedad musical"** comenta un **Jordi Vilches** que como la directora piensa que **"no es que os jóvenes de hoy hayan cambiado, es la sociedad la que ha evolucionado y entonces la manera de actuar sea distinta"**.

Colaboración de Amodóvar

Nombres importantes de la movida fueron muchos, pero el más internacional es sin duda el de **Pedro Almodóvar**. Junto a **Fabio McNamara** aparecieron actuando en **Laberinto de pasiones** y **"Pedro nos ha cedido las imágenes para que las podamos incluir"** a pesar que el deseo de **Chus** hubiera sido **"poder encontrar también imágenes de Los pegamoides y tantos otros grupos"** pero las pocas imágenes de aquella época eran de muy mala calidad. Sólo la fortuna de los 35mm de **Almodóvar** ha permitido este guiño.

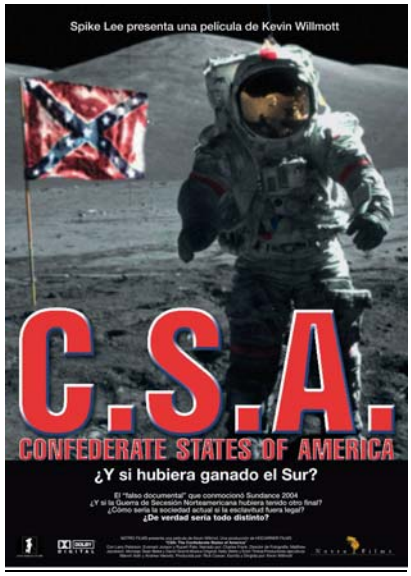


“CSA: Confederate States of America”

Falsa ilusión es la que desea ofrecer este documental ante una América, la del norte. La idea es la de imaginar que el sur, los confederados, hubieran vencido en la guerra civil de estados unidos. El grupo del sur tenía ideas opuestas, donde la utilización de esclavos negros era parte de su forma de vida que tuvieron que dejar de aplicar con la victoria de los unionistas. Este será el elemento que le servirá a **Kevin Willmott** para ir explicando toda la información que ofrece el documental que se ofrece dentro de la película. Alrededor de esta espina dorsal se va comentando como fue aquella guerra y sus repercusiones en los confederados.

La película esta presentada como un programa televisivo. En una América actual una cadena televisiva decide ofrecer este documental sobre la CSA creado por la televisión inglesa BBC. Así la película es simplemente la retransmisión televisiva. Esto nos permite ver los cortes publicitarios que ofrecen esos productos que parecen maltratar a los negros de manera generalizada. Al final veremos hasta que punto todos estos anuncios tienen importancia dentro de la película.

El documental es muy curioso. Atractivo hasta cierto punto en esa historia ficción que muchos podemos hacer como tertulia de café en los, que hubiera pasado si... Pues aquí **Willmott** ofrece su visión del que hubiera pasado en América si los Estados en vez de unidos se hubieran convertido en confederados. Toda esta información llena de ironía puede desaparecer al no conocer todos los detalles de la historia de la actual USA. En cualquier caso la cinta no es más que una nueva evolución de los falsos documentales. Poder crear la historia a su placer, algo que a más de uno podría llegar a confundir, si bien muchos historiadores saben modificar la realidad para mostrar aquellos hechos que más le interesen que se conviertan en historia. Pero más que los historiadores, ahora son los periodistas los que consiguen modificar la realidad.



FICHA
CSA Confederate States of America (CSA: Confederate States of America) 2004
Director
Kevin Willmott
Guión
Kevin Willmott
Intérpretes
Charles Frank / Evamarii Johnson / Ruper Pate / Larry Peterson
91 minutos – Color / B&N– USA
Notro Films – 24.06.2005 – falso documental / comedia
www.csathemovie.com
k-os-dixit ***

“Love me tender”

La cantidad de imitadores de Elvis que hay en USA y especialmente en Memphis y Las Vegas es exagerada. Hasta niveles verdaderamente preocupantes. Quien puede asegurar que entre ellos no esté el verdadero Elvis. En cualquier caso hay un exceso de personajes que más bien parecen una plaga, hasta que un día Harmony Jones (**Kim Basinger**) parece convertirse en el antídoto. Todo aquel Elvis que pasa cerca de su figura acaba cayendo fulminado. Ella es una mujer dedicada en cuerpo y alma a la belleza, vendedora de cosméticos por las ciudades de USA. Con su pasado de haber conocido al verdadero Elvis en Memphis, donde su madre le reparaba el Cadillac rosa y un presente donde la aparición de Miles Taylor (**John Corbett**) en su vida le altera la soledad y nace el romanticismo y amor que jamás había descubierto, mientras huye de la policía por ser la mayor sospechosa de las extrañas muertes de los Elvis.

Esta es la nueva producción de **Joel Zwick** tras su éxito local de **Mi gran boda griega**, vuelve a realizar una comedia simple, volviendo a contar con **Corbett** pero con **Kim Basinger**, un cambio importante de la protagonista poco agraciada de su anterior film, ofreciendo toda la importancia a la belleza en esta ocasión. La cinta es una comedia muy simple tras una proposición inicial divertida, se funde en un constante de ver cual es la muerte de Elvis más divertida. El resto es un conjunto de situaciones que podrá tener su mejor visionado en televisión.

Del director y el protagonista de “MI GRAN BODA GRIEGA”
KIM BASINGER
JOHN CORBETT
LOVE ME
TENDER
Por amor son capaces de pasar por encima de cualquiera, incluso del Rey del Rock.

FICHA
Love me tender (Elvis Has Left the Building) 2004
Director
Joel Zwick
Guión
Mitchell Ganem / Adam-Michael Garber
Intérpretes
Kim Basinger / John Corbett / Annie Potts / Sean Astin / Mike Starr / Phill Lewis / Denise Richards / Angie Dickinson / Tom Hanks / Pat Morita
88 minutos – Color – USA
Filmax – 24.06.2005 – comedia
k-os-dixit **

Kim Basinger

De vuelta a la comedia

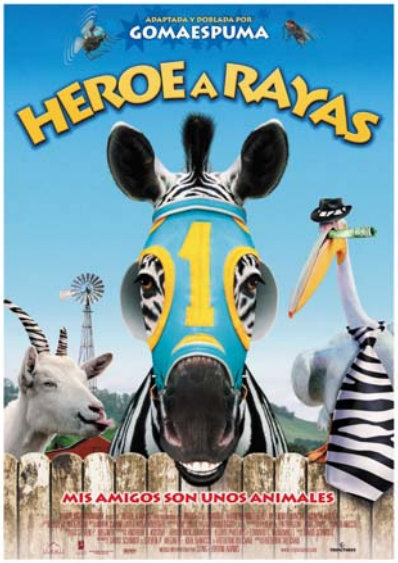
Cansada de ser calificada sólo como una mujer atractiva para papeles de comedia facilona, Basinger (8 Diciembre 1953, Athens, USA) paró de trabajar. Lo que parecía un retiro se rompió con su mejor papel que jamás podrá hacer. La falsa Veronica Lake de L.A. Confidential. Ese trabajo le valió un Oscar. Desde entonces ha intentado buscar una carrera más seria intentando olvidar y alejarse de Nueve semanas y media, Cita a ciegas o ser la chica de Bond o Batman.

A aquel Oscar le salio la fracasada Soñé con África, por lo que entendió que hacía falta un poco de todo. Comerciales como La bendición o Cellular para acompañar trabajos como 8 Millas, Relaciones confidenciales o la reciente The Door in the Floor (Una mujer difícil). Así la veremos en Jump Shot junto a Danny DeVito, Kelsey Grammer, Ray Liotta y Forest Whitaker. Mientras rueda actualmente The Sentinel, donde la primera dama parece ser la principal sospechosa de un complot para asesinar al Presidente.

“Héroe a rayas”

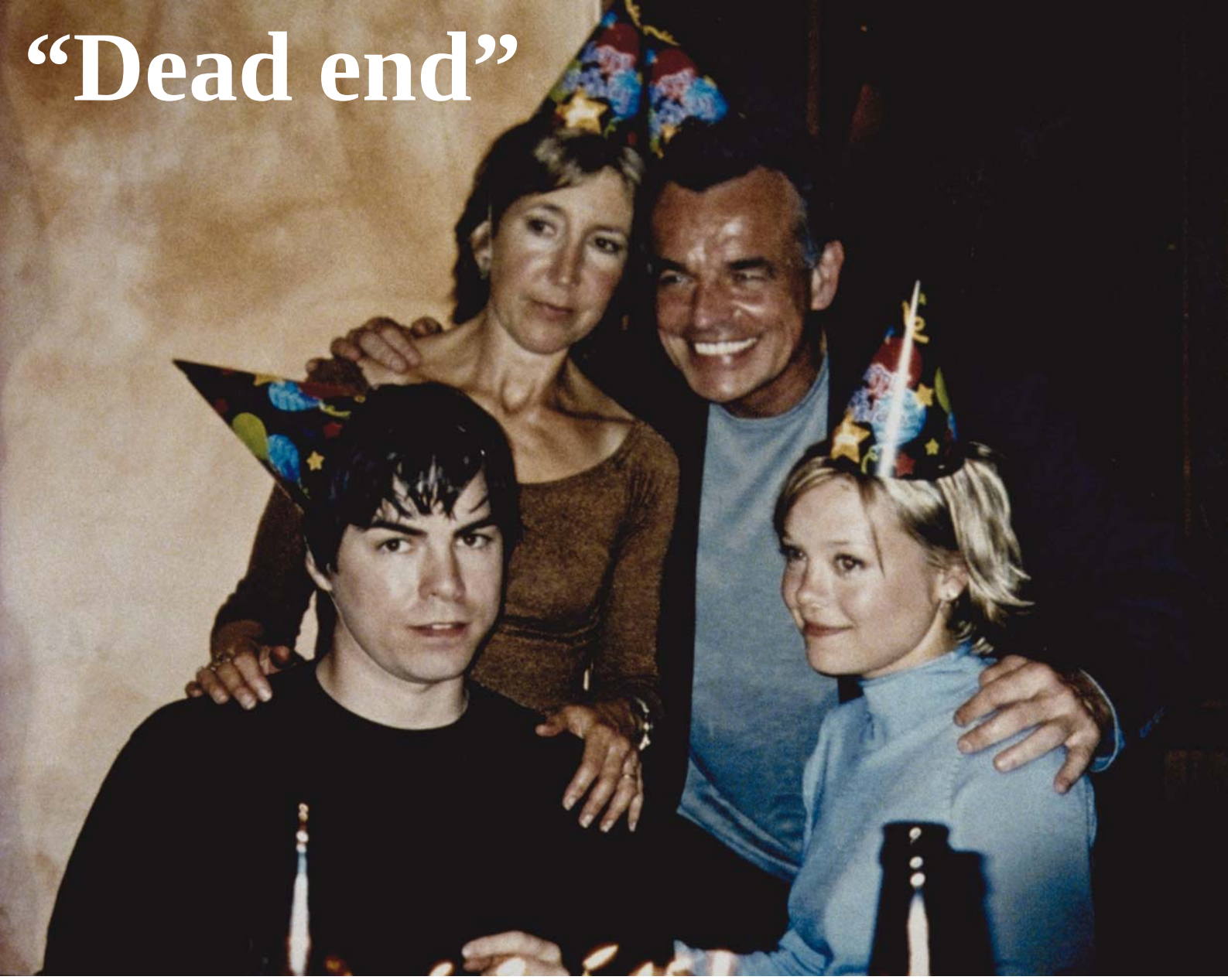
El pasado siempre acaba marcando a las personas. Así le sucede a Nolan (**Bruce Greenwood**), el que había sido el mejor entrenador de caballos de carrera de Kentucky. Su esposa era la jockey de sus caballos hasta que un desafortunado accidente equino acaba con su vida. Desde entonces Nolan vive en una granja cultivando maíz. Con él vive su hija Channing (**Hayden Panettiere**), que ha crecido rodeada de animales y por supuesto deseará montar a caballo. La cuestión está en que lo que ella desea montar es la cebra Rayas (**Frankie Muniz *voz***) que desde pequeña han estado cuidando en casa y que viendo desde la granja el hipódromo, no ha deseado nada más que ser uno de esos caballos de carrera y ganar en la carrera más importante del año. Ante el deseo de su hija Nolan acabará por entrenar a Rayas, a pesar de no ser un caballo, para hacerla feliz y conseguir demostrarse a él mismo que puede volver al hipódromo a trabajar con los caballos que un día tan mal trago le dieron.

El director belga de animación **Frederik Du Chau** ha dado el salto al cine de USA con esta cinta comercial y de muy claro carácter infantil. Para hacerlo todavía más atractivo al público más joven los animales de la granja hablan entre ellos, enfrentándose a la realidad como cualquier otro humano. Este punto puede ser atractivo a cierto tipo de público, pero a los padres se les va a hacer demasiado pesado, como a los niños la larga duración de esta película que no deja de salirse de los tópicos creados por Disney. Dos moscas digitales que dan el toque más lleno de humor tienen la voz del dúo radiofónico **Gomaespuma**, que ofrecen los elementos más divertidos de la película.

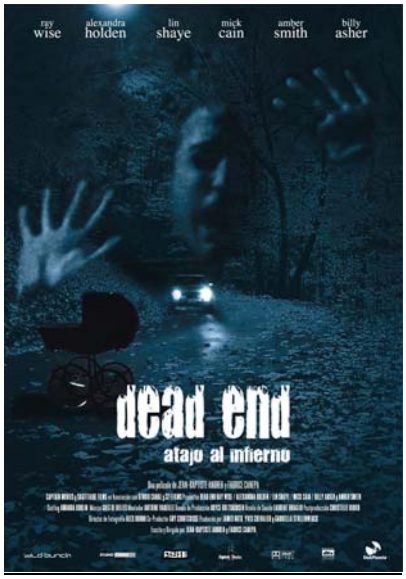


FICHA
Héroe a rayas (Racing Stripes) 2005
Director
Frederik Du Chau
Guión
David Schmidt
Intérpretes
Bruce Greenwood / Hayden Panettiere / Caspar Poyck / Gary Bullock / Wendie Malick / M. Emmet Walsh
105 minutos – Color – USA / Suráfrica
TriPictures – 24.06.2005 – comedia
Racingstripesmovie.warnerbros.com
k-os-dixit **

“Dead end”



Cine de terror para pasar el calor. Más cuando la película tiene lugar en Nochebuena. Una familia se dirige a casa de los abuelos para celebrar la noche de Navidad. Como cada año, con toda la familia. Pero la ocurrencia del padre de tomar una nueva ruta no será una gran idea. Según él dice ese camino los hará llegar antes al destino al que desean llegar cuanto antes mejor. Pero lo que se encontrarán será una mujer de blanco que creará auténtico temor constante en los ocupantes del vehículo. Una historia que les lleva a querer dejar esa carretera como sea y cuanto más rápido mejor.



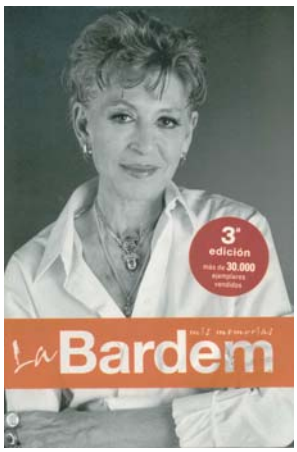
FICHA
Dead end (Dead End) 2003
Director
Jean-Baptiste Andrea / Fabrice Canepa
Guión
Jean-Baptiste Andrea / Fabrice Canepa
Intérpretes
Ray Wise / Alexandra Holden / Lin Shaye / Mick Cain / Billy Asher / Amber Smith
85 minutos – Color – Francia / USA
DeAPlaneta – 24.06.2005 – terror
www.pentagonpictures.com.my/deadend

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

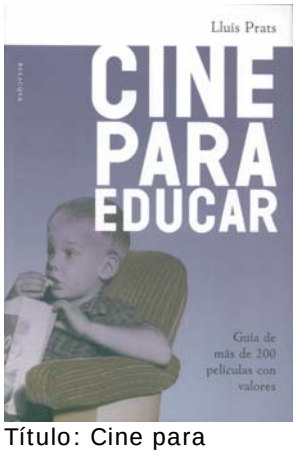
Una vida de película

"La Bardem. Mis memorias" está ya en su tercera edición, desde la primera aparecida el pasado mes de abril y lleva ya más de treinta mil ejemplares vendidos, cifras suficientemente explicativas del interés de un libro de memorias, una especie de autobiografía libre y singular, cuyo alcance va más allá del mundo exclusivamente profesional de una actriz que como Pilar Bardem (Sevilla 1939), integrante de una familia de actores como Rafael Bardem y Matilde Muñóz Sampedro, hermana del director Juan Antonio Bardem y madre del también actor Javier Bardem y del escritor/actor Carlos Bardem, que ha colaborado en la escritura del libro, ha desarrollado una intensa labor tanto en el teatro como en el cine, pero a la vez se ha convertido en el prototipo de la mujer española comprometida con su realidad histórica y política. El libro es un verdadero viaje por la historia más reciente del teatro, el cine y la sociedad española, a través de una verdadera vida de película, donde La Bardem se "desnuda" con impresionante elegancia, no deja nada en el tintero (o así lo parece a lo largo de la lectura de las más de seiscientas que tiene las memorias) y dibuja un emotivo mapa de sus vivencias, sus luchas, sus amores, sus emociones y sus relaciones profesionales y humanas. Un libro escrito a golpes de corazón que no solo reafirma la profesionalidad y el buen hacer de la Bardem actriz, sino que descubre y presenta en toda su dimensión a la Bardem mujer y a la Bardem ciudadana. "La Bardem. Mis memorias" es un libro insólito en una sociedad como la española y en unos medios artísticos como los del teatro y el cine, donde pueden más los convencionalismos y las opiniones "políticamente correctas" que la verdad directa y desnuda como hace Pilar Bardem en estas apasionantes memorias, cuyo interés engancha al lector desde las primeras páginas. Historia viva de los últimos sesenta y cinco años del cine y el teatro español, "La Bardem. Mis memorias" es un prodigio de sinceridad, de exactitud y de precisión, que no solo permite descubrir las facetas más íntimas de una gran artista y de una gran mujer, si no que nos acerca a la memoria colectiva de la España que se fraguó a partir de la Guerra Civil. Imprescindible y aleccionador, "La Bardem. Mis memorias", que se ilustra con numerosas fotografías de las vivencias de Pilar Bardem, queda como ejemplo vivo de lo que debe ser narrar y desvelar la vida de uno mismo.



Título: La Bardem. Mis memorias
Autor: Pilar Bardem (colaboración de Carlos Bardem)
Edición: 2005
Número páginas: 635
Editorial: Plaza Janés

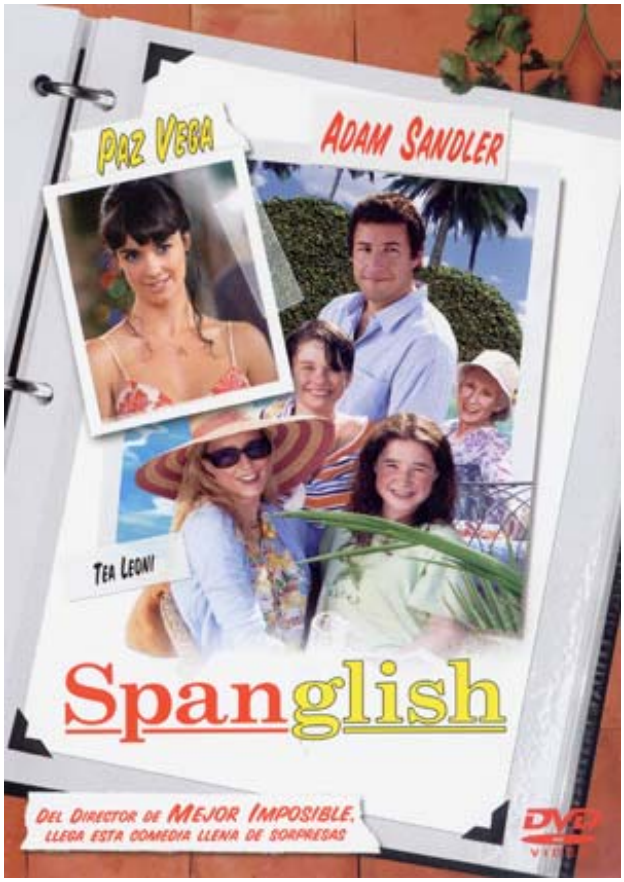
El cine como enseñanza



Título: Cine para educar
Autor: Lluís Prats
Año: 2005
Número páginas: 475
Editorial: Belacqua

Importante libro para la educación cinematográfica el editado por Belacqua, "Cine para educar", obra del educador y experto en el medio audiovisual Lluís Prats (Terrassa, 1966), donde se desarrolla una interesante guía de más de doscientas películas con valores para la educación. Se trata de una selección que abarca a las más importantes películas de la historia del cine, que van acompañadas de una práctica ficha técnica que sirve de guía a padres y educadores. Cada ficha está compuesta de un cartel de promoción de la película, los datos técnicos de la misma (director, duración, productor, guionista, intérpretes, música, director de fotografía), la sinopsis y un comentario personalizado de Lluís Prats para acercar a padres y educadores a las premisas más importantes de cada película. Además se añaden dos apartados, uno dedicado a los valores de los personajes de la película y otro a proponer temas de reflexión y debate a partir de cada film. El libro aporta, además, varios índices en los que se organizan las más de doscientas películas seleccionadas según la incidencia de valores, los temas y valores, el orden cronológico y en orden alfabético para una rápida localización. Se trata de un cuidado y elaborado libro de ayuda a la educación a través del cine que propone diversas posibilidades, ya que se puede utilizar como manual de ayuda en proyecciones de cine en las aulas; como material de cine-fórums; como guía para padres y educadores, incluso para aficionados al cine que quieran tener a mano una información directa y completa sobre una película. Se podrá discrepar de algunos de los títulos seleccionados o echar en falta algunas películas imprescindible en la historia del cine, pero no cabe duda de que "Cine para educar" es un estimable esfuerzo de combinar la importancia del cine como medio de expresión y creatividad con su utilidad para reflexionar sobre la vida y el ser humano, sobre la sociedad y su historia, en definitiva para educar, que es la gran y trascendental función que se ha propuesto su autor.

DVD-Z2



Spanglish

La primera experiencia de Paz Vega en el cine se ha convertido en todo un hito donde las salas exhibieron en todos los cines esta película en su VO con subtítulos para que este juego. La historia de una mujer mexicana que emigra hasta Los Angeles con su hija esperando conseguir una vida mejor para ella, pero sin saber ni una sola palabra sobre de inglés. Trabajar en casa de una típica familia USA es todo un reto y un sinfin de errores.

La película se ofrece en su versión spanglish en Dolby Digital 5.1 incluyendo subtítulos en castellano entre otros idiomas.

El material adicional nos ofrece los comentarios del director, James L. Brooks y parte del equipo técnico. Además de escenas eliminadas con comentarios, el making of y las sesiones de casting, también incluyendo comentarios. Por otro lado se incluye material DVD-Rom.

Distribuidora Columbia

Conociendo a Julia

Por segunda vez Annette Benning ha sido nominada y no vencedora del Oscar frente a Hilary Swank. Aquí da vida a una actriz veterana para algunos, donde los personajes de veinteañera le quedan grande. Ahora será su veteranía la que deba dominar en la escena. Así lo hace entre amores adolescentes y sueños de felicidad.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés y DTS en castellano con subtítulos en castellano e inglés.

El contenido adicional incluye el trailer, la featurette, entrevistas, imágenes de rodaje y la rueda de prensa que tuvo lugar en el Festival de San Sebastián. Además se puede ver la película comentada por István Szabó

Distribuidora Filmax

se podrán ver

Parece que finalmente Europa se está convirtiendo en una unidad cinematográfica. Cuando hay dinero la cosa cambia. Así podemos ver a la ganadora de un Goya **María Valverde** protagonizando **Melissa P**, adaptación de la novela, polémica y de éxito que espera conseguir la misma atención en el cine. La cinta está dirigida por **Luca Guadagnino** y también cuenta con la presencia de **Geraldine Chaplin**, **Peter Shepherd** y **Fabrizia Sacchi**.

world premiere

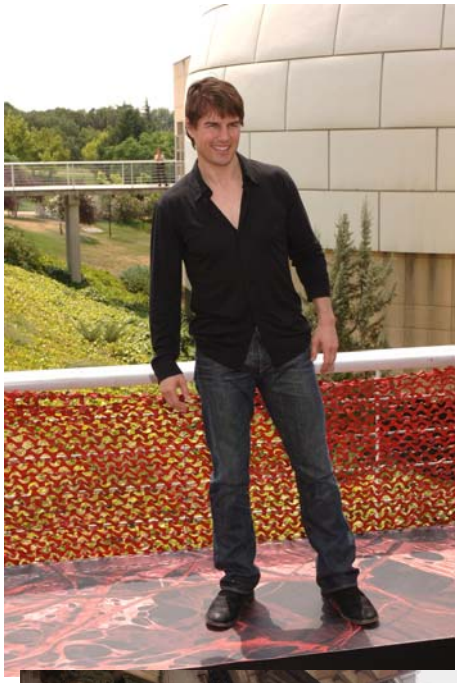
marsella

Siguiendo con el Tour que **Tom Cruise** se está dando por Europa justo antes de volver a casa, vamos a ver las imágenes que ha dejado en los últimos días en sus visitas en Marsella el día 17, Londres el domingo 19 y para acabar en Madrid el martes 21. Espacio especial en sus promociones, donde siempre visita la sede de la cienciología.

En su viaje desde París a Marsella el actor, acompañado por **Dakota Fanning**, se situaron en la cabecera del TGV para 'conducirlo' durante algunos metros. La joven actriz también estuvo presente en la presentación inglesa.

londres

madrid



La visita a Madrid de Tom Cruisa vino acompañada de la presencia de la actriz Katie Holmes, actual pareja del actor.

Noticias

Más diálogos

La Academia de Cine sigue con su intento de lavar su cara con el gran proyecto de Diálogos de Cine. El próximo lunes 27, como todo último lunes de mes, se celebrará una nueva edición. Los protagonistas serán Raael Azcona y Álex de la Iglesia. A las 18.30h. se proyectará El cochecito de Marco Ferreri y posteriormente se realizará el coloquio que tendrá lugar en el Cine Estudio Círculo de Bellas Artes. El precio de la entrada es de €3.

Más uniones

Durante varias semanas hemos estado comentando los acuerdos entre diversas Film Commissions Europeas (FCE). Ahora se unen todavía con más fuerza, ya que el pasado 16 de Junio de 2005 se unieron en Turín todas las FCE para tratar las cuestiones legales y financieras de la constitución de la European Film Comissions Network. El deseo final de la EFCN es la de conseguir realizar los mejores productor aunando los mejores profesionales y equipos técnicos de Europa para cada proyecto.

Fin de la operación

Hoy se ha presentado la película Lifting de corazón una vez finalizado su rodaje. La producción se ha filmado entre Buenos Aires y Sevlla. El director Elise Subiela cuenta la historia de un cirujano cincuentón que en un viaje a Buenos Aires tiene como compañera una atractiva chica joven con las que los encuentros aumentan. Los protagonistas son Pep Munné, María Barranco, Moro Anghileri y Rosario Pardo.

Votaciones

La Academia de Hollywood ha denegado a los especialistas una categoría especial en los Premios Oscar. Esta decisión viene dado por la intención de la Academia en no aumentar más el número de categorías e incluso intentar reducirlas. Hay que decir que los especialistas tienen en los Premios Taurus sus propios premios. La última categoría añadida en los Oscar fue en el año 2000 la de Mejor Película de Animación.

De la misma manera se han aprobado las nuevas normas que se aplicarán en los 78 Premios Oscar. Los cambios más sustanciales están en la categoría a Mejor Película, donde el Sindicato de Productores decidirá quienes son los que realmente deben recibir el Oscar y estar nominados. El otro cambio está en Mejor Canción Original, que se reducen a tres el número de temas nominados y sólo dos personas podrán recibir el Oscar y tres en casos muy excepcionales. Incluyendo las nuevas fechas de los Oscar las normas de esta edición fueron aprobadas.

Fechas de los Oscar, Nominaciones en Enero de 2006 y Ceremonia de entrega 5 de Marzo de 2006

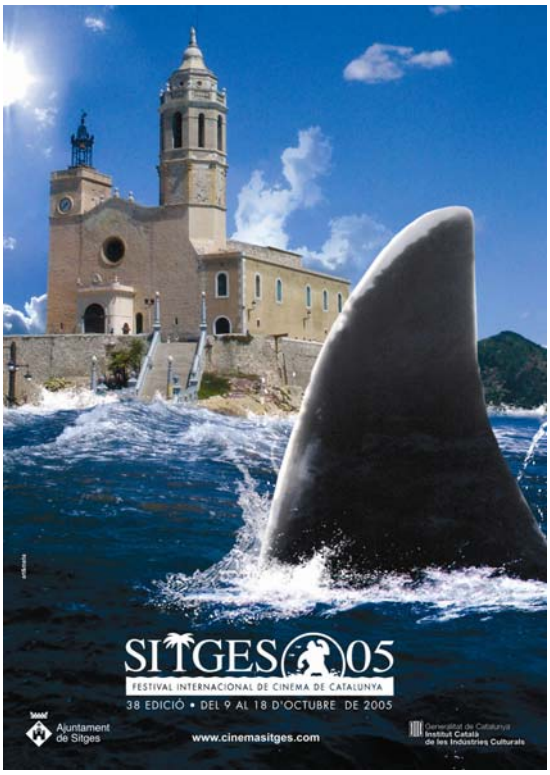
Deseo un Cameo

La productora El Deseo, conocida por ser la productora de los hermanos Almodóvar, ha realizado un aumento de capital para integrarse en la distribuidora videográfica Cameo. Esta empresa fue fundada en 2003 y actualmente es la encargada de editar las películas de alta films, golem y nirvana (entre otras). Con este acuerdo Cameo realizará una versión especial coleccionista de La mala educación con amplios contenidos adicionales. Posteriormente se editará La niña santa y tendrá la exclusiva de Volverás, nueva película de Pedro Almodóvar que iniciará su rodaje este verano.

Presentación del Festival

Este mediodía el Festival de Sitges ha realizado su primera presentación de su próximo Festival . El elemento principal ha sido presentar el cartel que homenajea Tiburón en su 30 aniversario. En el apartado cinematográfico se han dado a conocer ya algunos títulos. Como era de esperar en la Sección Oficial estará Frágiles de Jaume Baagueró y le acompañarán Lemming, cinta que inauguró Canes,, Mirrormas de Davr Mackean, Yokai Daisenseo de Takashi Miike y The Dark de John Fawcett. También se ha informado que el Premio La Màquina del Temps (La Máquina del Tiempo) se entregará a Álex de la Iglesia, aprovechando el acto se proyectará el telefilm La habitación del hijo de la serie Historias para no dormir. Como novedad está la creación de un jurado jjoven, entre 18 y 30 años.

Todo ellos recuperando las fechas de octubre, este edición tendrá lugar entre 9 y el 18 de Octubre de 2005.


SITGES 05
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
38 EDICIÓ • DEL 9 AL 18 D'OCTUBRE DE 2005
Ajuntament de Sitges
www.cinemasitges.com

XIV Premios Unión de Actores 2005

Cine
Mejor Actor Protagonista – Javier Bardem por **Mar adentro**
Mejor Actriz Protagonista – Adriana Ozores por **Héctor**
Mejor Actor Secundario – Celso Bugallo por **Mar adentro**
Mejor Actriz Secundaria – Lola Dueñas por **Mar adentro**
Mejor Actor de Reparto – Javier Cámara por **La mala educación**
Mejor Actriz de Reparto – Victoria Abril por **El 7º día**
Mejor Actor Revelación – Tamar Novas por **Mar adentro**
Mejor Actriz Revelación – Belén Rueda por **Mar adentro**

Teatro
Mejor Actor Protagonista – Héctor Alterio por **Yo Claudio**
Mejor Actriz Protagonista – Blanca Portillo por **La hija del aire**
Mejor Actor Secundario – Juanjo Otegui por **El precio**
Mejor Actriz Secundaria – Isabel Pintor por **Yo Claudio**
Mejor Actor de Reparto – Javier Vázquez por **Los verdes campos del Edén**
Mejor Actriz de Reparto – Arantza Aranguren por **Yo Claudio**

Televisión
Mejor Actor Protagonista – Gonzalo de Castro por **Siete Vidas**
Mejor Actriz Protagonista – María Adánez por **Aquí no hay quien viva**
Mejor Actor Secundario – Eduardo Gómez por **Aquí no hay quien viva**
Mejor Actriz Secundaria – Carmen Machi por **Siete Vidas**
Mejor Actor de Reparto – Guillermo Ortega por **Aquí no hay quien viva**
Mejores Actriz de Reparto – Mariví Bilbao por **Aquí no hay quien viva**

Fotografía de Familia
©Pipo Fernández

world premiere

Un clásico del cine Disney de los 60 como es el coche Herbie vuelve a ser protagonista en este sinfín de recuperar de la industria de Hollywood. Este semana la película fue presentada en Los Angeles. En las imágenes podemos ver a sus protagonistas, **Lindsay Lohan**, **Michael Keaton**, **Matt Dillon, Cheryl Hines**, **Breckin Meyer**, **Justin Long** y la directora **Angela Robinson**. También se pudo ver a **Lisa Kudrow**.

Herbie ya pasó a gran velocidad por la última edición de Cannes

53

53

GOODYEAR

53
GOODYEAR

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 23/6/2005
www.cinema.de

- Melinda und Melinda
- Angel's Fall
- Bin ich sexy?
- So was wir Liebe
- Stadt als Beute
- The Statement

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 23/6/2005
www.moviemarshal.com

- Herbie: Fully Loaded
- Sisterhoof of Travelling Pants
- Pooh's Heffalump Movie

Austria 24/6/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- So was wir Liebe
- Erkan & Stefan - Der Tod kommt krass
- El Cid: Die Legende
- Melinda & Melinda
- Faszination Natur - Seven Seasons

Bélgica 22/6/2005
www.cinebel.com

- Dear Frankia
- Les Popupées russes
- Madagascar
- Man on the House
- Monster in law
- Somersault

Brasil 24/6/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Flauta Mágica
- Madagascar
- Nove Canções
- Uma Garota Encantada
- O Lobo
- Noite de São João

Canadá 24/6/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Bewitched
- Land of the Dead
- 5 X 2
- Vento Di Terra
- Herbie: Fully Loaded
- Head-On
- The Perfect Man
- March Of The Penguins

Chequia 23/6/2005
www.kinobox.cz

- Něco jako láska

Colombia 24/6/2005
www.cinecolombia.com.co

- La maldición
- Julia una mujer seductora

Costa Rica 24/6/2005
www.cinemania.co.cr

- The Greatest Game ever Played
- Juego Macabro

Dinamarca 24/6/2005
www.scope.dk

- Return to Sender
- Fartstriber
- The Yes Men
- The Wedding Date

España 24/6/2005
www.ciendecine.com

- CSA Confederate States of America
- Dead End
- El Calentito
- La memoria del asesino
- Lila dice
- Love me tender
- Héroe a rayas
- Struggle

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 22/6/2005
www.cinefil.com

- Amityville
- Dear wendy
- Douches froides
- Le demon de midi
- Lions: combat de rois au Kalahari
- Madagascar
- Musica cubana
- My summer of love
- Orlando vargas
- Sa mere ou moi!
- Top speed (à toute allure)

Gran Bretaña 24/6/2005
www.empireonline.co.uk

- Kung Fu Hustle
- In My Father's Den
- Evil
- Torremolinos 73
- Paheli - The Mystery
- A Lot Like Love
- Czech Dream

Grecia 24/6/2005
www.cine.gr

- La Femme de Gilles - Η Γυναίκα του Ζιλ - AKA : Gilles` Wife
- xXx: State of the Union - AKA : xXx 2: State Of The Union
- Dopo Mezzanotte - Λίγο μετά τα Μεσάνυχτα - AKA : After Midnight
- Hsi yen - Γαμήλιο Πάρτι - AKA : The Wedding Banquet
- Latter Days - Εσχατες Μέρες
- War of the Worlds (día 29)

Holanda 23/6/2005
www.moviemeter.nl

- Danny the Dog
- Vital
- The Upside of Anger
- Les Temps qui Changent

Irlanda 23/6/2005
www.rte.ie

- In My Father's Den
- Kung Fu Hustle
- Headrush
- A Lot Like Love
- Private
- Torremolinos 73
- Untold Scandal

Italia 24/6/2005
www.cinestudio.it

- Bonjour Michel
- Dogtown e Z-Boys
- Gaz Bar Blues
- Ice Princess - Un sogno di Ghiaccio
- Into The Sun
- Il mio amico a quattro zampe
- Le pagine della nostra vita
- Perdita Durango
- Premonition
- L'uomo spezzato

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 24/6/2005
www.filmguiden.no

- Tarnation
- Cursed

Nueva Zelanda 25/6/2005
www.nzherald.co.nz

- Bewitched

Portugal 23/6/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Batman - O Início
- Sinais Vermelhos
- Colisão
- Ameaça Biológica

Suiza 23/6/2005
www.outnow.ch

- Erinnern!
- A Lot Like Love
- Madame Satã
- Turtles Can Fly
- Voces Inocentes

USA 24/6/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Herbie: Full Loaded (día 22)
- Yes
- Land of the Dead
- Bewitched
- Rize
- George A. Romero's Land of the Dead
- Dallas 362
- Lila Says
- March of the Penguins
- Waging a Living
- The War on the War on Drugs